

**ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета**

**«Специальная технология»**

Базарный Карабулак

<p>Принято: на заседании педагогического совета ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ» Протокол № 4 от 29.03.2023 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ» Нимошина И. А. Приказ № 19/б - Од от 30.03.2023 г.</p> 
--	---

Разработчики: преподаватели ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

– Струнов С. Дорофеев С.А.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальная технология» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Дерево – один из самых распространенных на территории России строительных и поделочных материалов, любимый и широко применяемый на протяжении многих веков. Из него возводились целые поселения, изготавливались орудия труда, средства передвижения (телеги, сани, лодки), предметы быта (мебель, посуда), музыкальные инструменты, игрушки, сувениры и другие поделки. Своеобразная красота обработанной поверхности деревянного изделия всегда привлекает взгляд. И в наши дни древесина широко применяется в строительстве, для изготовления инструментов и т.д.

Изучая технологию обработки древесины, обучающиеся знакомятся с различными древесными материалами, их свойствами, узнают о том, как изготавливаются из древесины различные предметы, получают знания о способах обработки, об инструментах и станках, которые при этом применяются.

Особенностью построения данной программы является ее циклический характер построения. На протяжении трех лет обучающиеся изучают одни и те же темы, изучение которых происходит с различной глубиной погружения в теоретический и практический материал. Приобретение последующих знаний по теме опирается на ранее изученный материал.

Следующей особенностью данной программы является возможность использования в основе обучения проектный метод, который широко используется в дополнительном образовании. Использование метода проектов позволяет реализовывать деятельный подход, который способствует применению умений, знаний, полученных при изучении программы на разных этапах обучения и интегрировать их в процессе работы над проектом. Это позволяет не только претворять в жизнь политехнический принцип обучения, но и использовать знания социальных и культурологических дисциплин.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Специальная технология» возраст детей - 9-12 лет.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет реализуется при 4-летнем сроке обучения с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальная технология» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	210
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	51	54	51	54	51	54	315

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является освоение детьми и подростками приемов художественной обработки древесины с последующим совершенствованием мастерства, развитие их творческих способностей.

### **Задачи учебного предмета**

#### **Образовательные задачи:**

- Создать условия для формирования знаний, умений, навыков в области художественной обработки древесины.
- Познакомить с основными способами художественной обработки древесины.
- Формирование навыков создания художественного образа.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать творческие способности детей средствами декоративно-прикладного искусства.
- Развивать память, мышление, творческое воображение у обучающихся.
- Развивать эмоционально-волевые качества обучающихся.

#### **Воспитывающие задачи:**

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства на основе знакомства с народным творчеством.
- Создавать условия для самостоятельного выбора наиболее рациональных приемов деятельности и самоконтроля.
- Воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

V. Примерный тематический план.

1 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Строение дерева.	4
2.	Пороки древесины.	12
3.	Заделка сучков и трещин.	4
4.	Породы деревьев.	16
5.	Виды лесоматериала.	4
6.	Подготовка лесоматериала.	2
7.	Сушка древесины.	4
8.	Склейка щитов.	2
9.	Инструменты и оборудование.	2
10.	Набор резчицкого инструмента.	6
11.	Заточка и правка инструмента.	4
12.	Вспомогательный инструмент.	2
13.	Инструмент для сверления.	2
14.	Разметочный инструмент.	2
15.	Организация рабочего места.	2
		68 учеб. часов

Узнать все о свойствах древесины, ее обработке, разнообразных инструментах и приспособлениях для работы по дереву.



2 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Деление окружности на равные части, построение правильных многоугольников и некоторых других геометрических фигур.	4
2.	Основные правила и приемы резьбы.	4
3.	Контурная резьба.	4
4.	Геометрическая резьба.	4
5.	Прорезная резьба.	4
6.	Плоскорельефная резьба.	4
7.	Глухая рельефная резьба.	4
8.	Скульптурная резьба.	4
9.	Корнепластика.	4
10.	Токарные работы.	4
11.	Отделка резных изделий.	4
12.	Подготовка к отделке.	4
13.	Крашение и тонирование.	4
14.	Нанесение отделочных и защитных покрытий.	4
15.	Назначение орнаментов.	4
16.	Виды орнаментов.	4
17.	Изготовление резчицкого инструмента.	4
		68 учеб. часов

Изучить виды резьбы, их особенности, приемы выполнения отделки изделий, назначение орнаментов.

3 класс.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Электрофицированный инструмент ( рубанки, фуганки, пилы, лобзики, шуруилки, дрели).	6
2.	Техника безопасности.	6
3.	Оказание первой медицинской помощи.	6
4.	Конструктивные и декоративные элементы дома.	6
5.	Внешнее оформление жилища.	6
6.	Конструктивные детали мебели.	6
7.	Подготовка к зачету.	26
		68 учеб. часов

Подготовка к зачету.

# Содержание программы.

## 1 класс.

1. Тема « Строение дерева ». Беседа о строение дерева, использование в промышленности.
2. Тема « Пороки древесины ». Характерные признаки, основные пороки древесины.
3. Тема « Заделка сучков и трещин ». Способы устранения сучков и трещин.
4. Тема « Породы деревьев ». Виды пород деревьев. Физические и механические свойства, цели применения.
5. Тема « Виды лесоматериалов ». Виды лесоматериала, деление по способу обработки, размеры.
6. Тема « Подготовка лесоматериала ». Подготовка лесоматериала, время заготовки.
7. Тема « Сушка древесины ». Зачем нужна сушка древесины, способы сушки, проверка качества сушки.
8. Тема « Склейка щитов ». Подготовка материала, виды клеевых соединений, клей.
9. Тема « Инструмент и оборудование ». Инструменты и приспособления, используемые при резьбе.
10. Тема « Набор резчицкого инструмента ». Основные инструменты, размеры.
11. Тема « Заточка и правка инструмента ». Для чего нужно затачивать инструмент. Последовательность выполнения операций по заточке и правке инструмента, способы заточки, проверка качества.
12. Тема « Вспомогательный инструмент ». Определение вспомогательного инструмента, цели его применения.
13. Тема « Инструмент для сверления ». Инструменты для сверления, виды сверл, их назначение.
14. Тема « Разметочный инструмент ». Назначение инструмента, дополнительные принадлежности.
15. Тема « Организация рабочего места ». Выбор места, освещение, приспособления для работы.

## 2 класс.

1. Тема « Деление окружности на равные части, построение правильных многоугольников и некоторых других геометрических фигур ». Деление окружности циркулем на равные части.
2. Тема « Основные правила и приемы резьбы ». Основные правила и приемы резьбы по волокнам поперек по торцевой поверхности. Особенности вырезания выемок, выпуклых, сферических форм на плоскости, последовательность выполнения.
3. Тема « Контурная резьба ». Техника выполнения.
4. Тема « Геометрическая резьба ». Последовательность выполнения геометрической резьбы, разнообразие форм элементов.
5. Тема « Прорезная резьба ». Технология выполнения, применение.
6. Тема « Плоскорельефная резьба ». Разновидности по технике выполнения.
7. Тема « Глухая рельефная резьба ». Какие виды плоскорельефной резьбы относятся к глухой рельефной резьбе, отличия.
8. Тема « Скульптурная резьба ». Что из себя представляет скульптурная резьба, процесс создания.
9. Тема « Корнепластика ». Технология выполнения, предназначение.
10. Тема « Токарные работы ». Устройства станка, последовательность операций, инструмент.
11. Тема « Отделка резных изделий ». Назначение и особенности отделки.
12. Тема « Подготовка к отделке ». Обессмоливание, отбеливание, снятие ворса.
13. Тема « Крашение и тонирование ». Синтетические красители, протравные красители.
14. Тема « Нанесение отделочных и защитных покрытий ». Нанесение лаков, мастик, защитных покрытий.
15. Тема « Назначение орнаментов ». Предназначение орнаментов в повседневной жизни.
16. Тема « Виды орнаментов ». Разнообразие видов орнаментов.

17. Тема « Изготовление резчицкого инструмента ». Изготовление инструмента в домашних условиях.

## **3 класс.**

1. Тема « Электрофицированный инструмент ». Разнообразие инструмента, область применения.
2. Тема « Техника безопасности ». Техника безопасности при работе с режущим и электрофицированным инструментом.
3. Тема « Оказание первой медицинской помощи ». Оказание первой доврачебной помощи, обработка ран, перевязка.
4. Тема « Конструктивные и декоративные элементы дома ». Название и расположение конструктивных деталей дома.
5. Тема « Внешнее оформление жилища ». Отделка жилища резным декором.
6. Тема « Подготовка к зачёту ». Подготовка к зачёту, ответы по билетам.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **1 год обучения:**

- Уметь организовать свое рабочее место.
- Уметь пользоваться ручным инструментом.
- Грамотно выполнять разметку будущей работы.
- Составить план работы над будущим изделием.
- Уметь прочитать простые чертежи.
- Выполнять простые изделия из древесины.

#### **2 год обучения:**

- Уметь организовать свое рабочее место.
- Уметь пользоваться ручным инструментом.
- Грамотно выполнять разметку будущей работы.
- Читать и выполнять чертежи будущих изделий.
- Выполнять основные столярные соединения, способы устранения различных видов дефектов.
- Обрабатывать искусственные древесные породы.
- Разрабатывать темы, идеи, использовать приёмы контрастов и художественных преувеличений.

### 3 год обучения:

- Уметь организовать свое рабочее место.
- Уметь пользоваться ручным инструментом.
- Грамотно выполнять разметку будущей работы.
- Проводить контроль готового изделия.
- Выполнять изделия с использованием плоскостной и объемной резьбы.
- Выполнять отделку изделия декоративно - защитными составами.
- Проводить работу по оформлению готового изделия.
- Создавать самостоятельно творческие проекты.
- Разрабатывать чертежи изделий.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.



Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

#### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Дерево - одно из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. Рубленую избу на всемирной выставке в Париже в конце XIX века назвали «Русским Парфеноном». Изба была срублена без единого гвоздя и удивила современников.

Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает мягкость и прочность

материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Лучшим материалом для освоения резьбы по дереву является древесина липы, ольхи, кедра и осины. Ярко выраженная текстура сама по себе является украшением изделий и зачастую сводит на нет преимущества изящной резьбы, которая смотрится как рябь на фоне текстуры. При резьбе по хвойным породам (сосна) из-за различной плотности самих слоев (ранней и поздней древесины) и смолистости древесины плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Хвойные породы традиционно используют в крупных, монументальных работах.

Все многообразие резьбы по дереву можно разделить на 5 видов: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная. Основным критерием, по которому установлено это деление, является расположение орнамента относительно поверхности изделия или фона, а также сквозная выборка фона (его отсутствие). Эти виды в свою очередь имеют свои направления и разновидности. При изготовлении резных изделий из дерева обычно комбинируют несколько видов резьбы. Часто в работе сочетаются рельефная и плосковыемчатая, плоскорельефная и плосковыемчатая, рельефная и плоскорельефная виды резьбы. Нередко свое название резьба получает по месту ее исполнения и применения: церковная, домовая, корабельная.

Овладение ремеслом резьбы по дереву начинается с простых технических элементов геометрической резьбы (сколыш, бусина, витейка, кося, змейка, соты, лесенка, звездочка, розетка, сияние, глазки и т.д.). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина).

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

## *Самостоятельная работа*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Учебно-методическая литература*

1. Барaduлин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979
2. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2007

3. Мур Д. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с англ. – М.: АСТПРЕСС
4. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
5. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2003
6. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000
7. Степанов Н.С. Резьбы очарование. Л., Лениздат, 1991
8. Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М: Издательство «Народное творчество», 2006
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. – М.: Владос, 2002

#### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом, древесиной (осина, кедр, липа), наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы